

ZIPO film
Thomas Charles Sedivy
a
euro AWK

Olympus
Post Production Praha
Studio Virtual

si Vám dovolují představit

nový česko-americký pravdě podobný film
Adolfa Ziky

JAN SAUDEK

V PEKLE SVÝCH VÁŠNÍ
RÁJ V NEDOHLEDNU

premiéra:
prosinec 2007

kinodistribuce:
prosinec 2007

www.saudekfilm.com



Opravdové nitro osobností, které ve svém oboru ovlivnily dějiny, bývá často neobjasněno. Výjimečnost jejich odkazu jde ruku v ruce s odlišností jich samotných od nás běžných smrtelníků. Často jim v přímém kontaktu nerozumíme i přesto, že pobavily miliony lidí.

Tento film je mým osobním pohledem do nitra revolučního fotografa a neobyčejného člověka. A i přesto, že se jedná třeba jen o jednu polohu z tisíce, mělo smysl to zkusit.



Námět, scénář, režie:	Adolf Zíka
Kamera:	Jan Bartoň, Robert Bílý
Střih:	Bob Sean Clark
Zvuk:	Pavel Dvořák
Hudba:	Claus Grabke
Hosté:	Petr Schel, Laco Deczi, Krucipüsk
Producent:	Adolf Zíka
Koproducent:	Thomas Charles Sedivy
Výkonný producent:	Stanislava Ziková, Martin Kotík
Postprodukční supervize:	Karel Coma
Kamerová supervize:	Adolf Zíka
Dramaturg:	Pavel Doležal
Hudební dramaturg:	Bob Sean Clark
Dále spolupracovali	
Záznam digitální technologie obrazu:	Jiří Kubík
Klapka:	Stanislava Ziková
Postprodukce zvuku:	Studio Virtual
Postprodukce obrazu:	Post Production Prague
Produkce:	ZIPO film s.r.o., Ingmar Gorman, Eva Aichmajerová
Asistenti produkce:	František Zíka, Pavlína Bartoňová, Gary G. Wang, Karel Adam
Film o filmu:	Robert Bílý
Výtvarník propagace:	Marcel Musil
Webový programátor:	Rado Korpa / MrCode
Správce webu:	Daniel Novák, Kateřina Nováková
Fotograf:	Marie Polack
Hosté:	PhDr. Josef Louda, Lukáš Navara, Karel Robenhaupt
Kostýmy, rekvizity:	ZIPO film, Barrandov studio - Fundus
Ekonomka:	Radka Lhotáková
Právní poradce:	Právní kancelář JUDr. Jiří Štáidl
Hlavní osvětlovač:	Aleš Franc
Kamerový jeřáb:	Jan Červenka, Miloš Trnka

Celovečerní dokumentární film JAN SAUDEK - V PEKLE SVÝCH VÁŠNÍ, RÁJ V NEDOHLEDNU, vypráví osobitým způsobem syrově pravdivý životní příběh hrdiny i odpadlíka. Podává jej jako velkolepé drama. Drama plné barev vzrušujících obrazů, ale také provokujících myšlenek, iluzí a idejí. Jan Saudek, světově uznávaný fotograf, v zahraničí mnohokrát oceněný a vystavovaný daleko dříve, než ho poznala široká veřejnost v rodné vlasti, vystupuje před kamerou v mnoha rolích. Často je mění, často překvapuje, nejčastěji šokuje. Přesto se ani tento velký tvůrce iluzí zcela neschoval před pronásledujícími třemi kamerami a nemilosrdně odhalujícím okem režiséra.

Svým tvůrčím pojetím se dokument nehlásí k tradiční formě tohoto žánru. Snaží se s ní zacházet volně tak, aby dokázal pojmout a interpretovat celou složitost umělcovy osobnosti. Každá ze tří do sebe navzájem propojených obrazových linií vypovídá o jiném světě. Ta barevná je filmová, čistá a „realistická“, vypráví a podává faktické informace. Černobílá se zabývá nitrem samotného autora, a proto mu nikdy nestojí tvář v tvář. A syrově dokumentární kamera přímo z ruky režiséra mapuje intimní chvíle, kam doposud nebylo dovoleno vstoupit žádnému filmaři. Chvíle, kdy Jan Saudek prožívá své intelektuální, citové a sexuální „orgie“. Stejně tak je ale svědectvím o opravdových citech, o štěstí a o samotě génia.

Autor a režisér Adolf Zika vychází z dlouholetého přátelství s portrétovaným. Přestože si jej hluboce váží, neomezuje se na pouhé zaznamenávání vyslovovaných pravd kontroverzního mistra fotografie. Spolu s divákem se snaží nahlédnout za umělcovu masku, a to i za cenu bolestivých odhalení – dostat se až na samou dřevň těchto „pravd“.

V některých pasážích dokumentu by se možná dalo hovořit o záběrech a scénách, které jsou za hranicí etiky a morálky současné společnosti. Přesto se nejedná o první český pornofilm v kinech, ale o největší love story posledních let. Válka, utrpení, ztráta nejbližších jsou zde v kontrastu ke slepé lásce, vysněné rodině a neuchopitelnému lesku slávy. Chudoba, zatracení a zneuznání v kontrastu k bohatství, pokryteckému obdivu a nebe se dotýkající svobodě v nezastavitelném stárnutí. O tom a mnohém nevysloveném a nevy-slovitelném je tento strhující dokument o životě a dílu nejslavnějšího žijícího českého fotografa Jana Saudka.

- 1935 Narozen 13. května v Praze.
- 1947 V časopise Life vidí reportáže Margaret Bourke-White, Eugena Smithe, Giselle Freund o Evitě Perón a je uchvácen.
- 1950 Dostává svůj první fotoaparát Kodak Baby Brownie – následují první fotografické pokusy.
- 1951 Aranžuje a pak koloruje svoji první fotografii.
- 1952 Vyučen fotografem, až do roku 1983 pracuje jako reprodukční fotograf v tiskárnách.
- 1959 Používá „opravdový“ fotoaparát Flexaret 6x6, také kreslí a maluje.
- 1963 Natrvalo ovlivněn katalogem k velkolepé fotografické výstavě Lidská rodina (Edward Steichen).
- 1972 Objevuje svou typickou ZEĎ, která se stává synonymem pro jeho tvorbu.
- 1977 Giselle Freund mu dává Rolleiflex, s kterým fotila Evitu Perón. Jan ho používá dodnes.
- 1981 V Miláně vychází první monografie Il teatro de la vita.
- 1983 Stává se fotografem ve svobodném povolání – věnuje se výhradně volné tvorbě.
- 1987 Rodina mu zabavuje negativy – zpět je dostává až po pěti měsících.
- 1990 Jako vůbec první Čech je vyznamenán francouzským titulem Le Chevalier des Arts et Letters (Rytíř umění a literatury).
Francouzský režisér Jerome de Missolz o něm natáčí film Jan Saudek – český fotograf.
- 1993 Filmová společnost Febio si ho vybírá pro projekt GEN (100 Čechů dneška).
- 1998 Vystavuje své fotografie naposledy ve své vlasti – výtěžek (7,200,000 korun) dává na dobročinné účely.
- 2005 Vychází jeho čtrnáctá, doposud nejrozsáhlejší monografie SAUDEK (Nakladatelství Slovart, Praha), doprovázená velkou retrospektivní výstavou v Praze.
- 2006 Z rukou ministra kultury dostává vyznamenání Artis Bohemiae Amicis za šíření dobrého jména vlasti v zahraničí.
Vydavatelství Taschen přebírá monografii SAUDEK a vydává ji po celém světě – během šesti neděl se vyprodává celý náklad.
- 2007 V Praze v Celetné ulici je otevřena stálá Galerie Jana Saudka.

Adolf Zika se narodil v roce 1972 v Prachaticích. Vystudoval střední pedagogickou školu. V roce 1988 se stal členem Střediska vrcholového sportu Praha. Získal titul juniorského mistra republiky v judu a byl bronzovým medailistou z evropského turnaje juniorů ve Vídni. V roce 1990 odcestoval na Budo University of Katsura do Japonska, kde absolvoval tréninkový pobyt pod vedením nejlepších judistů světa. Po svém návratu s judem bez udání oficiálního důvodu ze dne na den přestal.

Vše, co se o světě nedozvěděl jako sportovec, se snažil dohnat v následujících letech. Dělal hudbu, koncerty a organizoval bláznivé projekty. V roce 1993 hrál na elektrickou kytaru v hardcorové skupině Serious Music. Skládal hudbu a psal texty. V roce 1994 začal fotografovat a rok nato zvítězil v nejobsazenější kategorii prvního ročníku Czech Press Photo – sport série. V roce 1996 pracoval pro německé cestovní kanceláře v Kolíně nad Rýnem. Následně si ho za svého kmenového fotografa vybrala módní značka Pietro Filipi. Na jaře 1997 otevřel v Praze své vlastní studio. Začal fotit módu a reklamu a přicházely první velké zakázky jako Hermes, Australian Bodycare, Speedo a mnoho dalších. Fotil katalogy módy po nejrůznějších místech planety, vytvářel kalendáře a zakázky v Austrálii, na Barbadosu, na Havaji, v Dominikánské republice a desítkách dalších lokalit. Pracoval pravidelně pro časopis Playboy, kde vytvořil i mnoho titulních stran.

V letech 1997 – 1999 vedl a vytvářel fotografickou podobu cestovní kanceláře Fischer a letecké společnosti Fischer Air. V roce 1999 založil filmovou společnost a produkci ZIPO film. Na podzim roku 2000 byl vybrán mezi šest fotografů světa, prezentovaných renomovanou značkou Leica na světové výstavě photokina v Kolíně nad Rýnem. Poté byl zařazen do prestižního celosvětového kalendáře této značky. Je autorem největšího knižního projektu roku 2000, do kterého zapojil na 120 nejlepších fotografů z České republiky a dalších čtyř zemí. Výsledkem byla výpravná publikace Poslední kniha století, jeden den v životě České republiky. O rok později byl Adolf Zika zařazen do knihy Osobnosti české reklamní a módní fotografie. Od roku 2001 režíruje televizní spoty, kterých udělal na tři desítky. Jako producent produkoval celovečerní hraný film.

V roce 2001 navázal i dlouholetou spolupráci s mobilním operátorem Orange. Pro Orange Slovensko vytvořil v Jihoafrické republice celý firemní rebranding této značky. V letech 2001 až 2005 se stal oficiálním fotografem závodního týmu Ferrari Menx, se kterým procestoval celou Evropu.

V roce 2002 se zařadil mezi nejlépe prodávané české autory na Paris Photo v pařížském Louvru, kde jej zastupovala Leica Gallery Prague. V témže roce zvítězil v tendru na fotografa komerční televize Nova a následně vytvořil fotografické pojetí a kreativní promo vizuály všech programů. Pracoval pro Ministerstvo zahraničních věcí, kde připravoval oficiální knihu České republiky při vstupu do EU. V roce 2003 podepsal smlouvu s vydavatelstvím Presco Group na každoroční autorský kalendář v knižní distribuční síti.

V červnu 2004 byl zatčen za velice nejasných okolností, následoval tříměsíční pobyt v



koluzní vazbě. Po dvouletém procesu byl bez jakéhokoli vysvětlení zproštěn viny.

V září 2004 vystavoval opět na světové výstavě photokina v Kolíně nad Rýnem, tentokrát ale v expozici Olympus E-system Gallery. Jeho fotografie byly součástí výstavy Černobílá minulost a současnost, uspořádané v rámci Interkamery 2006. Zde byla vystavována díla tří klasiků české fotografie – Drtikola, Chocholy a Sudka, spolu s díly tří současníků, zastupujících tři generace: Saudek, Vano, Zika. V létě 2006 za podpory firem Hasselblad a Leica fotografoval pro připravovanou publikaci „6days and 24hours of Le Mans“ v netradičním pojetí nejslavnější automobilový závod světa. Začátkem října téhož roku se na českých a slovenských pultech objevila poměrně výpravná a na české poměry luxusně adjustovaná černobílá částečně retrospektivní publikace s příznačným názvem „Luxurious Luminescence“, která vyšla pod hlavičkou vydavatelství Presco Group.

Jeho černobílé fotografie jsou zvětšovány klasickou metodou a vždy foceny na negativní film, nikdy je digitálně neupravuje. Z převážné většiny jsou fotografie časově nezařaditelné a nezasažené vlivem moderní doby. I proto je možná vyhledávaným autorem soukromých sbírek.

Světlu rychlých kol se věnoval i v letech 2006 a 2007, kdy pracoval na projektu A1GP Season 2006/07. Výsledkem je obsáhlá fotografická publikace, zachycující dramatické okamžiky A1GP sezóny ale i detailní pohledy do zákulisí každého závodu.

Na svých cestách za fotografií navštívil více než 47 zemí světa.

V roce 2007 jako scénárista a režisér natočil celovečerní dokumentární film JAN SAUDEK - V PEKLE SVÝCH VÁŠNÍ, RÁJ V NEDOHLEDNU. Film byl připraven v česko-americké koprodukcii.



ZIPO film s.r.o.
Holečkova 9/100
150 00 Praha 5
Česká republika

tel./fax: +420 242 499 613

e-mail: saudek@zipo.cz

web: www.saudekfilm.com

